

Fondazione Museo d'arte
della Svizzera italiana
Lugano

Sedi espositive
– LAC
Piazza Luini 6
– Palazzo Reali
Via Canova 10
CH 6901 Lugano
T +41(0)91 815 7971

info@masilugano.ch
www.masilugano.ch

Meret Oppenheim opere in dialogo Da Max Ernst a Mona Hatoum 11 febbraio – 28 maggio 2017 LAC Lugano Arte e Cultura

A cura di Guido Comis e Maria Giuseppina Di Monte

Conferenza stampa: venerdì 10 febbraio 2017, ore 11:00

Inaugurazione: sabato 11 febbraio 2017, ore 17:00

Comunicato stampa

Lugano, gennaio 2017

Dall'11 febbraio al 28 maggio 2017 il Museo d'arte della Svizzera italiana presenta la mostra "Meret Oppenheim, opere in dialogo. Da Max Ernst a Mona Hatoum", dedicata a una delle artiste più celebri del Novecento, qui presentata accanto ai maggiori esponenti del movimento dada e surrealista e a figure di rilievo nel panorama dell'arte contemporanea. A cura di Guido Comis e Maria Giuseppina Di Monte, l'esposizione è realizzata anche grazie alla collaborazione con importanti collezioni private e istituzioni pubbliche svizzere e internazionali.

Meret Oppenheim (1913-1985) è una delle artiste più celebri del Novecento e autrice di opere divenute vere e proprie icone dell'arte del secolo scorso. Il suo straordinario fascino e la sua personalità si sono riflesse nella vita e nelle creazioni dei suoi amici e colleghi come Man Ray, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, René Magritte e molti altri, facendone una figura centrale nella scena artistica degli anni Trenta. Attraverso un centinaio di opere, la mostra a lei dedicata documenta il suo intero percorso, dagli esordi nella Parigi dei primi anni Trenta fino alle esperienze non figurative degli anni Settanta e Ottanta. Nel percorso espositivo le sue creazioni dialogano con quelle dei maggiori esponenti del movimento dada e surrealista e di alcuni affermati artisti contemporanei come Robert Gober e Mona Hatoum.

La mostra

L'esposizione presentata dal Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) e curata da Guido Comis, curatore MASI Lugano, e Maria Giuseppina Di Monte, direttrice dei Musei Andersen, Manzù e Praz di Roma e studiosa dell'opera di Meret Oppenheim, ha luogo a pochi passi da Carona, borgo caro all'artista che lì, nella casa di villeggiatura di famiglia, trovò un rifugio sereno anche nei momenti più inquieti della sua esistenza.

Le opere esposte evidenziano la fitta trama di rapporti che legarono Meret ai più anziani e spesso già celebri colleghi dell'epoca, ma soprattutto sottolineano il suo autonomo profilo di artista vicina al Surrealismo non per spirito di emulazione, ma poiché riconobbe nel movimento di Breton l'espressione di una sensibilità prossima alla propria: «Non sono io – disse – che ho cercato i surrealisti, sono loro che hanno trovato me». La mostra permette dunque di emancipare Meret Oppenheim dall'immagine di musa e di modella che in passato ne ha spesso e ingiustamente oscurato l'opera.

Il percorso espositivo si sviluppa in sezioni tematiche ognuna delle quali mette in luce un diverso aspetto e momento del suo processo creativo: dal rapporto di intenso scambio di idee che, al suo



Fondazione Museo d'arte
della Svizzera italiana
Lugano

Sedi espositive
- LAC
Piazza Luini 6
- Palazzo Reali
Via Canova 10
CH 6901 Lugano
T +41(0)91 815 7971

info@masilugano.ch
www.masilugano.ch



arrivo a Parigi all'inizio degli anni Trenta, intrattenne con i colleghi dadaisti e surrealisti, alle composizioni astratte degli anni Settanta.

La mostra si apre con alcune creazioni esito dell'incontro fra la giovane e irriverente Meret Oppenheim e le opere dei colleghi Marcel Duchamp, Man Ray, Jean Arp, Max Ernst e altri ancora. Il percorso prosegue con oggetti come tazze, boccali, scarpe e guanti che, come fossero entità animate, manifestano i segni di una vita propria, sviluppando pelliccia o coda, vene e capillari o unendosi in baci appassionati. È poi la volta dei dipinti in cui l'artista si trasfigura prendendo le sembianze di personaggi fiabeschi o legati al mito: la donna serpente, la donna uccello, la donna di pietra. Emerge dai dipinti anche la relazione viscerale che lega l'artista alla terra. A queste composizioni fanno da contraltare rappresentazioni del cielo e degli astri: visioni premonitrici o creazioni che adombrano significati escatologici. Una sezione di ritratti e autoritratti di Meret e dei colleghi permette inoltre di dare un volto agli artisti presenti in mostra e di apprezzare l'attitudine della cerchia surrealista a mettere in gioco, attraverso travestimenti o interventi sui ritratti, il proprio volto e la propria identità. Contigua a questa sezione è infine quella dedicata ai volti fantastici e alle maschere create da Meret e dai colleghi. Si tratta di sculture e dipinti, ma anche di maschere ideate in occasione delle celebri feste di carnevale di Berna e Basilea, pensate tanto per celare quanto per rivelare aspetti reconditi della personalità di chi le indossa.

Sono rappresentati in mostra anche alcuni artisti contemporanei affermati – Robert Gober, Mona Hatoum, Birgit Jürgenssen – le cui opere si ispirano o rimandano in modo indiretto alle creazioni dell'artista svizzera. È così possibile apprezzare la forza di suggestione che le invenzioni di Meret Oppenheim hanno avuto sulle generazioni della seconda metà del Novecento.

Il catalogo

In occasione della mostra sarà pubblicato un catalogo bilingue italiano-inglese (edizioni Skira) con immagini di tutte le opere esposte e contributi dei curatori e di specialisti dell'opera di Meret Oppenheim: Martina Corgnati, Bice Curiger, Heike Eipeldauer, Josef Helfenstein, Daniel Spanke.

La mediazione culturale

Oltre alle consuete visite guidate gratuite che si svolgono ogni domenica alle 15:00, sono previste per tutta la durata della mostra numerose attività di mediazione culturale volte a favorire la fruizione da parte del pubblico e a trasformare la visita in un'esperienza arricchente ed emozionante. Il programma è disponibile sul sito www.edu.luganolac.ch.

Programma espositivo 2017

Oltre all'opera di Meret Oppenheim, nel corso del primo semestre dell'anno, il MASI Lugano presenterà al pubblico opere recenti e inedite del britannico Craigie Horsfield attraverso un progetto realizzato in collaborazione con l'artista stesso e il Centraal Museum di Utrecht (11.03 - 02.07.2017) e le ricerche di due protagonisti indiscussi dell'arte italiana del dopoguerra, Alighiero Boetti e Salvo (09.04 - 27.08.2017). In concomitanza con quest'ultima mostra, verrà proposto presso lo Spazio -1. Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, un allestimento volto a documentare il clima artistico torinese tra gli anni '60 e '70.

Fondazione Museo d'arte
della Svizzera italiana
Lugano

Sedi espositive

- LAC
- Piazza Luini 6
- Palazzo Reali
- Via Canova 10
- CH 6901 Lugano
- T +41(0)91 815 7971

info@masilugano.ch
www.masilugano.ch



MASI Lugano

Il Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano rappresenta il punto di arrivo di una profonda revisione delle politiche culturali che ha portato all'unificazione del Museo Cantonale d'Arte e del Museo d'Arte di Lugano in una sola istituzione. Il museo ha due sedi: al LAC sono proposti diversi allestimenti volti ad approfondire l'arte del Novecento e contemporanea e le sue collezioni, a Palazzo Reali l'attività si concentra sulla storia dell'arte del territorio e sulla valorizzazione di nuclei specifici delle collezioni. Partner principale del MASI Lugano è Credit Suisse, che conferma il suo storico impegno in favore dell'arte a Lugano.

Esposizioni in corso

La collezione

Nuove consonanze. Opere dalle collezioni del museo

LAC, fino al 12.02.2017

Esposizioni future

Craigie Horsfield

How the World Occurs

LAC, dal 11.03 al 02.07.2017

Boetti – Salvo

“Vivere lavorando giocando”

LAC, dal 09.04 al 27.08.2017

In concomitanza:

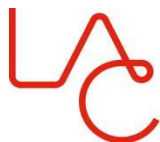
Torino '60-'70

Spazio -1. Collezione Giancarlo e Danna Olgiati

Fondazione Museo d'arte
della Svizzera italiana
Lugano

Sedi espositive
– LAC
Piazza Luini 6
– Palazzo Reali
Via Canova 10
CH 6901 Lugano
T +41(0)91 815 7971

info@masilugano.ch
www.masilugano.ch



Informazioni

Sede

LAC Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6, 6901 Lugano
+41 (0)58 866 4230
info@masilugano.ch
www.masilugano.ch

Orari

Martedì - domenica: 10:00 – 18:00
Giovedì aperto fino alle 20:00
Lunedì chiuso

Ingresso

La collezione
Gratuito

Esposizioni temporanee

Intero: chf 15.-

Ridotto: chf 10.- (AVS/AI, over 65 anni, gruppi, studenti 17-25 anni)

Gratuito: < 16 anni e ogni prima domenica del mese

Visite guidate e laboratori creativi

Mediazione culturale

+41 (0)58 866 4230 | lac.edu@lugano.ch

Con il sostegno di

Credit Suisse, Partner principale MASI Lugano

Contatti stampa

LAC Lugano Arte e Cultura
Ufficio comunicazione
+41 (0)58 866 4214
lac.comunicazione@lugano.ch

Per l'Italia

ddl+ battage

Alessandra de Antonellis

+39 339 3637388

alessandra.deantonellis@ddlstudio.net

Margherita Baleni

+39 347 4452374

margherita.baleni@battage.net